



I N L E I D I N G

Het verdriet van Turnhout: deze band bevat zowel de roman als de graphic novel. Robert Baeken nam de papierstaking van 1910 in de Kempense industriestad als uitgangspunt voor een meeslepend verhaal over strijd voor gerechtigheid, de dagelijkse strubbelingen van de gewone man, liefde, mededogen en verraad – subliem door Serge Baeken verbeeld in zijn panoramische strip.

Op 17 juni 1910 brak in de Vlaamse stad Turnhout een staking uit waarbij vijfhonderd arbeiders uit de papierverwerkende industrie uiteindelijk meer dan een half jaar lang het werk neerlegden, met

alle gevolgen van dien: armoede, verstoorde verhoudingen en solidariteit die op de proef werd gesteld.

De arbeiders streden voor het recht om zich te verenigen en zo gezamenlijk voor betere arbeidsomstandigheden te kunnen strijden. De werkgevers (het patronaat) en de kerk (de clerus) wilden die roep met alle middelen de kop indrukken. Wat daarbij meespeelde was de angst voor het ontluikende socialisme, een serieus machtsblok tegen de willekeur, onderdrukking en hebzucht van machthebbers en financiers.



Turnhout

De hoogte van Beambakke

Le chaussée d'Anvers
de Merodeles



Turnhout. N°14 Rue de l'Hôpital.

Emma Desmaecker

Edit Ch. Weidens Weick



TURNHOUT. — Lokren Molen

Ding. Welken-Weick



TURNHOUT. — Kantwerksters
Dentelliers



Turnhout. Fabrick der firma Mesmaeckers



Dit plaatselijke conflict is historisch nog altijd van betekenis. De belangen en drijfveren van de Turnhoutse papierarbeiders en hun werkgevers speelden op bijna elke werkvloer tijdens deze eerste periode van grote technologische ontwikkeling in de Europese industrie.

In opdracht van Het Turnhoutse museum De Historische Drukkerij schreef Robert Baeken op basis van de politieke en journalistieke verslagen van destijds de roman *Het verdriet van Turnhout*. Verweven met de historische gebeurtenissen in het Turnhout van 1910 componeerde hij een verhaal rondom de wederopstanding van de weduw-

naar Janus, opbloeiende liefde, de mooie en de harde lessen van het leven.

Honderd jaar na het uitbreken van de staking werd de roman op de negentiende-eeuwse persen van het museum gedrukt als bibliothele uitgave voor een select publiek. Het verhaal inspireerde Serge Baeken, zoon van de auteur en voormalig Stadstekenaar van Turnhout, tot de gelijknamige panoramische strip, die werd voorgepubliceerd in *Stripgids*. Vijf jaar later komen de roman en de graphic novel samen in deze uitgave.